

والتقى الأخوان في حديقة الدار، وكلٌّ منهما يحمل ما اشتراه ...

قال عصام: إنني آسف يا أختي لتمزيقي القُبعة، وهذه قُبعةٌ جديدةٌ بدلاً منها!

قالت الأخت: بل إنها غلطتي يا أخي، وهذه قُضبانٌ جديدةٌ لقطارك!

صاح عصام حين رأى القُضبانَ الجديدة: من أين جئت بها؟

قالت عليّة: لقد بعْتُ عروسي واشتريتُ القُضبانَ بِثمنها... فمن أين جئت أنت بهذه القُبعة؟

قال عصام: لقد بعْتُ قطاري! وأنفجر الأخوان ضاحكين وقالوا: قُبعةٌ بلا عروسة، وقُضبانٌ بلا قطار!

وعرفت الأم الأمر، فقالت لهما: هذه نتيجة الغضب والقسوة، ولكني سعيدة لشعوركما بخطئكما!

وبعد يومين تسلم الأخوان ربطتين من ساعي البريد، وكان في إحداهما قطارٌ جديدٌ، وفي الأخرى عروسةٌ جديدة!



وكانت عليّة تحس مثل إحساسه، وتقول لنفسها: لقد ارتكبتُ خطأً كبيراً باتلاف قُضبانِ القطار... إن ذنبي أكبر من ذنبه؛ فإن القُبعة أرخص ثمنًا من القُضبان؛ وقد أتلفتُ لأخي لعبته التي يحبها ويحب علي أن أصلح ما أفسدت!

ولم يطل وقوفهما على هذه الحال، فقد دخلت عليهما أمهما وهي تقول: لقد كف المطر وسطعت الشمس، فهيا إلى الحديقة، لعل الذسيم البليل يلفظ ثورتكما!

وأسرع الأخوان خارجين من الحجرة... أما عصام فحمل قطاره وأسرع به إلى زميله «نعمان» — وكان معجباً بالقطار — فباعه له، وأخذ ثمنه عشرين قرشاً؛ ثم قصد إلى متجر العرائس، فاشتري قُبعةً صغيرةً جميلةً لعروسة أخته، بدل القُبعة التي مزقتها، ثم أسرع عائداً إلى الدار...

وأما عليّة، فأسرعت إلى بنت عمها «دُرّية»، فباعت لهما العروسة، وأخذت ثمنها ثلاثين قرشاً، ثم قصدت إلى متجر اللعب، فاشتري قُضباناً جديدةً لقطار أخيها، بدل القُضبان التي أتلفتها، ثم أسرعت عائدة...



## في سبيل العيش

«قصة من البرازيل»

خرجت الوزه من البركة بعد حمام الصباح ، تسعى وراء رزقها ، والتقت ببطة حائرة ، تنحنى لها وتحياها قائلة : نعمت صباحاً أيتها الأخت الأنيقة ، إلى أين أنت ذاهبة ؟

قالت الوزه : إني في طريقى أسعى للحصول على القوت ... قالت البطة :

ركبت الأختان ظهر المكنسة ، ودعنا القط إلى الركوب في المقدمة ، ثم أخذت الصديقتان تضربان الهواء بأجنحتهما ، فارتفعت بهن المكنسة في الجو ، كأنها طائرة ، والقط يحملق بعينه الواسعتين ، فيضئ الطريق في الظلام ...

وبينا هم يطرون ، أبصروا غابات كثيفة من أشجار المطاط ، فقالوا : لعنا نجد في هذه الغابة مأوى صالحاً . ثم هبطوا ، فرأوا منزلاً مضيئاً على بعد ،



أسمحين لي بمرافقتك ؟

قالت : مرحباً بك يا أخت ...

سارت الأختان معاً على شاطئ البركة الطويل ، فرأهما قط ، فتقدم منهما - بعد أن يش من العثور على سمكة - وقال : إلى أين أيتها الأختان ؟

قالتا : إننا نسعى للحصول على طعام ...

قال : أتقبلان أن أصحبكما ؟

قالتا : نعم ...

مشى الأختان ، والقط يتقدمهما ، يرتقون المرتفعات ، ويهبطون إلى السهول إلى أن التقت بهن مكنسة متعبة من طول العمل ، فتوسلت إليهم قائلة : أرجوكم أن تقبلوني معكم ، لقد مللت العمل ، وأود أن أستريح قليلاً ... لم يتردد الجماعة في إجابة طلبها فقبلوها رفيقة لهم .

قضى الأربعة نهارهم يتناوبون البحث والعمل متعاونين ، ولما أتى الليل ، لم يجدوا مأوى يؤويهم ، وخطرت للصديقتين فكرة ، فشرعنا تنفذانها ...

وفي منتصف الليل جاء اللصوص ، فقال رئيسهم متعجباً : من الذى أطفأ النور ؟

وتحرك أحدهم ليشعل المصباح ، وراه القط ، فحدق فيه بعينه الברاقنتين ، ثم قفز في وجهه ، فصاح الرجل يقول : جمرة نار تبص ... جمرة نار تهص ! فاستيقظت الأختان وجاءتا مسرعتين وأخذتا تنقران أقدام اللصوص ، فخافوا ، وقالوا : إن أرواحاً شريرة قد سكنت البيت !

ولكن الرئيس سخر منهم ، وذهب ليستلقى على سريره ، فما كاد يفعل حتى جاء البغل فأشبعه رفساً وعضاً .

لم يجد اللصوص بدءاً من الفرار ، واتجهوا نحو الباب ، وكانت المكنسة على أهبة العمل ، فاستقبلتهم بضربات قوية ، فخرجوا صائحين ، يرددون : البيت مسحور ! ... البيت مسحور ! وإلى اليوم ما زال اللصوص تأهين في غابات المطاط الواسعة في البرازيل ، وما زال الرفقاء الأربعة يعيشون في البيت سعداء ! !



# استمرار الحركات الانفصالية

أمتنا العربية  
العصر العباسي



١ - كانت الحكومة الإخشيدية في مصر والشام والحجاز ، وكانت الحكومة الفاطمية في تونس وشمال أفريقية ، وكانت الحكومة الحمدانية في الموصل - شمال العراق - ثم في حلب . ومؤسس هذه الدولة هو سيف الدولة بن حمدان ، وقد استطاع أن ينتزع حلب وحمص من يد الأمير الإخشيد في الشام ...



٣ - ولما تولى الفاطميون حكم مصر ، وقعت الحكومة الحمدانية بين نار الفاطميين في الجنوب ، ونار البيزنطيين في الشمال ، فاستسلمت للفاطميين !

٢ - وكانت الشام في ذلك العهد دائمة الثورة على الدولة العباسية وخلفائها ، لأنها لم تنس قط ما كان لها من العزة في عهد الأمويين .

# حازم وحاتم

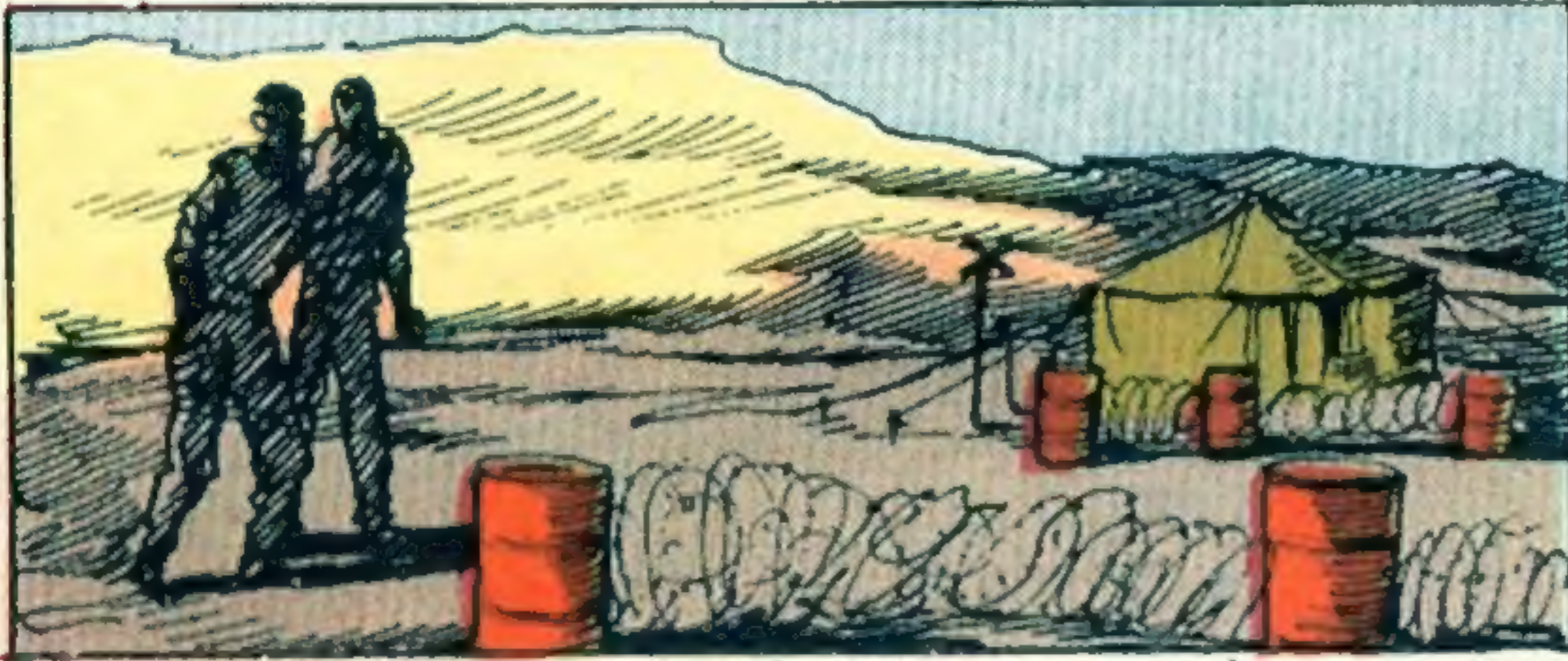
احتجاج صهيوني



٢- واحتفل أهالي غزة بالحلاء ، وحملوا الحاكم المصري على الأعناق ، في مظاهرة وطنية عظيمة ، حتى وصلوا به إلى قصر الحكم ، والأعلام ترفرف على رأسه ...



١- عادت إلى «غزة» حريتها ، وجلا عنها الصهيونيون الأندال ، ورفرف علم مصر مرة أخرى على مبنى الإدارة المصرية ، في المدينة العربية المكافحة ...



٤- وفي هذه اللحظة ، كان جاسوسان من جواسيس الصهيونية واقفين على بعد ، يدبران أمراً خطيراً لإفساد بهجة هذا الاحتفال الوطني العظيم ...



٣- أما القوات الدولية الأجنبية ، التي كانت تحمي الصهيونيين الجبناء من انتقام العرب ، فانسحبت بعيداً عن جموع الشعب ، ووقف أفرادها يتفرجون من بعيد ...



٦- وتسلسل الجاسوسان إلى مبنى القيادة الدولية ، لارتكاب جريمتها ، ولكن حازماً وحامداً كان يرقبانهما ، فلم يكادا يصلان حتى انقضا عليهما وقيداهما بالحبال ...



٥- قال بنزيون لشالوم : هيا نضع الآن قبلة في مبنى القيادة الدولية ، حتى إذا انفجرت ظنوا أن العرب هم الذين وضعوها ، وتصير بينهم عداوة وحرب .



٨- وقامت قيامة الصهيونيين في تل أبيب ، فأرسلوا احتجاجاً إلى رئيس القوات الدولية في غزة ، لأن العرب لم يتركوا هذين الجاسوسين ينفذان جريمتها ..



٧- وفي صباح الغد ، كان بنزيون وشالوم مشنوقين على شجرتين بالقرب من مبنى القيادة ، وعلى صدر كل منهما ورقة مكتوب فيها : هذه عاقبة كل صهيوني .



مستوياً وتحيطه بسور ، كما تستطيع أن  
تضيف إليه ماشيت من غرف للخدم  
والغسل .

والبيت المرسوم هنا مصنوع من  
أربع علب من الكرتون وفي استطاعتك أن  
تصنعه من الورق المقوى ، ويحسن أن  
تستخدم الشريط المصمغ للصق الأجزاء .

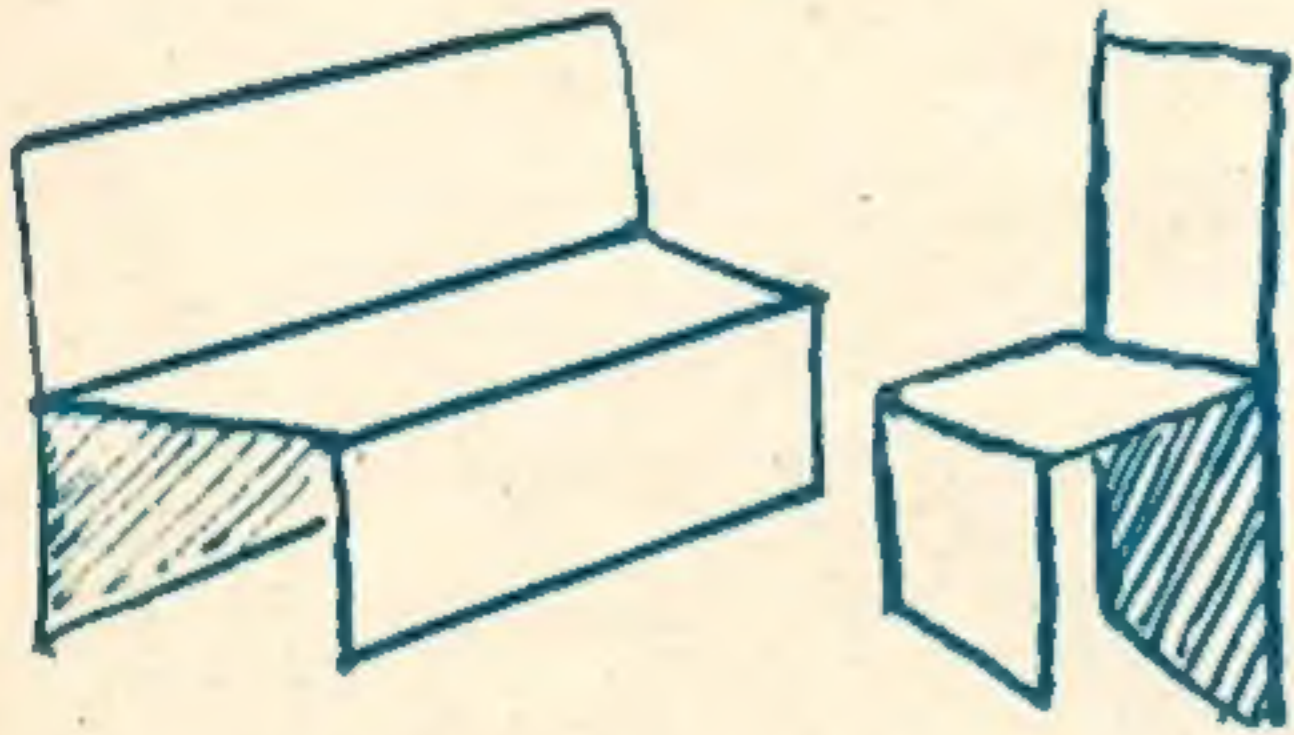
والسلم قطعة طويلة من الكرتون  
تطوى على أبعاد متساوية كما هو واضح  
في الرسم ، ويوضح على جانبيها شريطان  
من الكرتون لتدعيم السلم .  
اصنع للبيت ماشيت من أبواب

هل أنت مغرم بأعمال الهندسة  
والبناء ؟ جرب إذن أن تبني هذا البيت  
الصغير من ورق الكرتون ؛ وسنقدم لك  
الإرشادات الأساسية لإقامته ، وفي  
إمكانك أن تضيف إليه ماشيت من  
شرفات ومقصورات ؛ فالسطح هنا مثلاً  
منحدر ، وفي استطاعتك أن تجعله

استخدم الشريط  
المصمغ لوصل  
الأجزاء



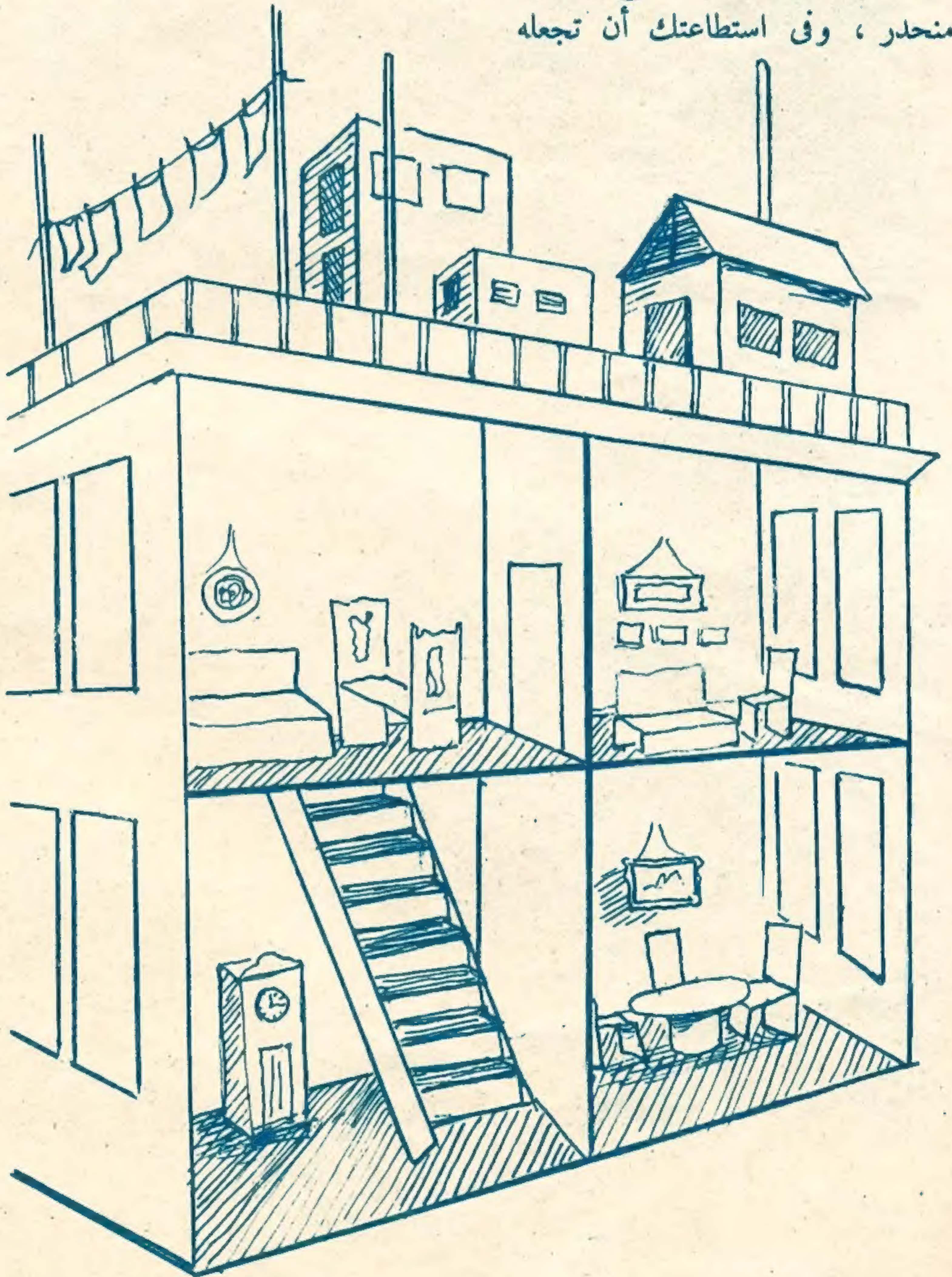
طريقة عمل  
السلم



ونوافذ ، ولاحظ أن تكون النوافذ  
متساوية وعلى ارتفاع واحد .

وأمامك في الرسم بيت مكون من  
أربع غرف . ضع فيها ماشيت من  
قطع الأثاث التي تناسب الغرض من  
كل غرفة ؛ والأثاث كذلك يمكنك أن  
تصنعه من الكرتون ، كالمناذج الموضحة  
لك .

يحسن أن تستخدم الألوان الزاهية  
في طلاء البيت حتى يبدو بهيجاً  
كاملاً .





## سباق الكور



## الألعاب الجماعية

هناك لعبتين مسلتين ، تستطيع أن تشغل  
بهما بعض أوقات فراغك :

### ١ - السباق بالكرات :

ارسم خطاً على الأرض ، وضع على مسافة  
منه عدداً من الكرات بقدر عدد اللاعبين ،  
وليحاول كل منهم أن يدفع الكرة بالنفخ بفمه ،  
حتى يعبر بها الخط المرسوم ، والفائز هو  
الذي يصل بالكرة أولاً .

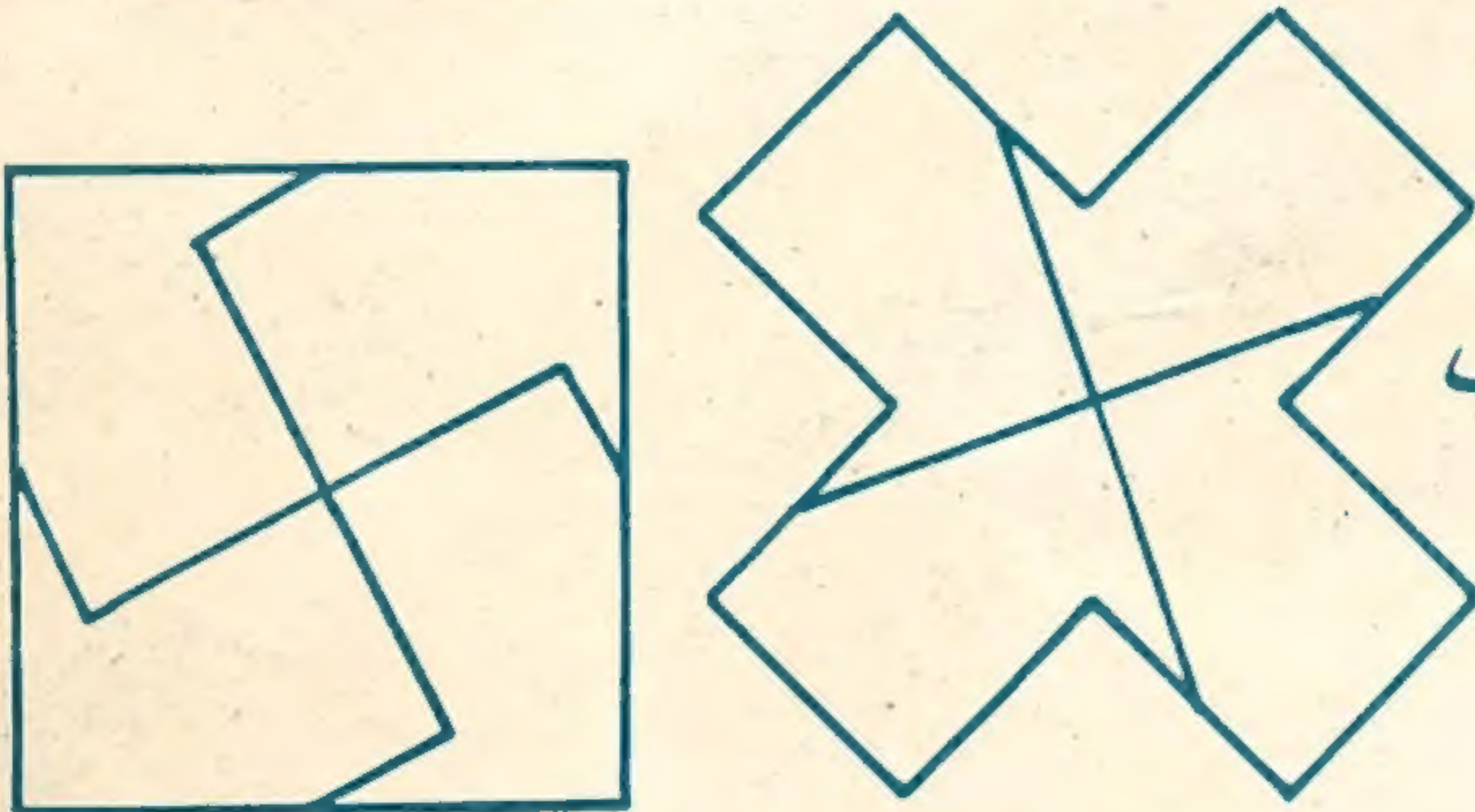
## الصيد في المنزل



### ٢ - الصيد في المنزل :

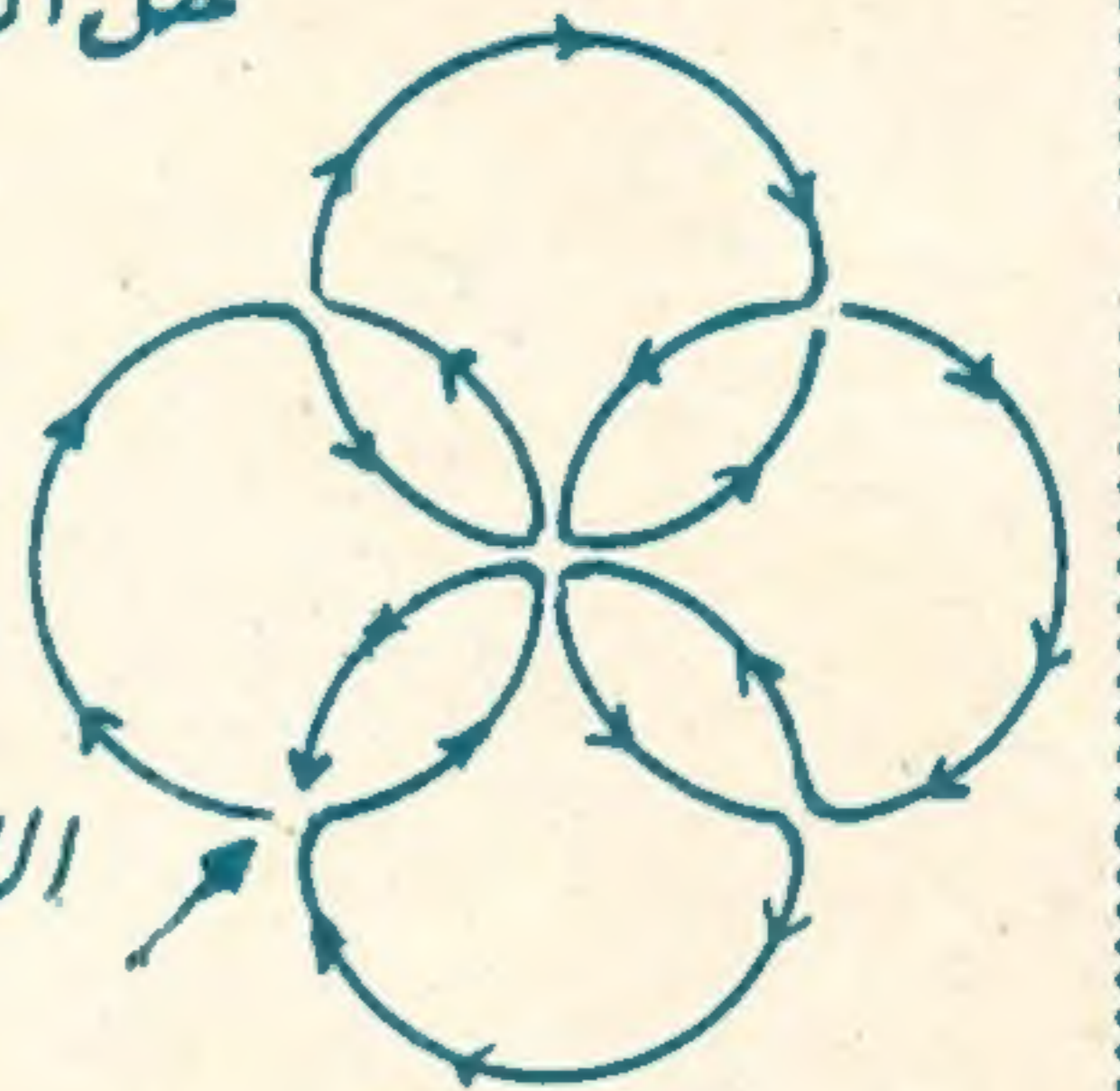
اصنع صناراً مغناطيسياً ، بوصل خيط  
متين من أحد طرفيه بقضيب من القصب أو  
الحديد ، ومن الطرف الآخر بقطعة من  
المغناطيس - اصنع عدداً من هذه الصنادير  
بقدر عدد اللاعبين ؛ ثم ارسم عدداً من السمك  
من ٣٠ - ٥٠ على ورق مقوى ، وقصه ،  
واشبك في رأس كل سمكة دبوساً صغيراً ،  
حتى يمكن أن يتجاذب السمك والمغناطيس .  
والذي يصيد عدداً أكبر من السمك هو الفائز .

## حلّ ألعاب العدد لسابع



## تكوين المربعات

الرسم بخط واحد



# نوسة و كندوس الصيد الخائب !



أنا كندوس .. أمهر صياد في العالم ،  
أصيب أصعب هدف من أول رمية !



أنت جومان يا حماي الجميل ! ..  
لقد أحضرت لك كثيرا من الذرة  
لأكل وتشبع وتكبر !



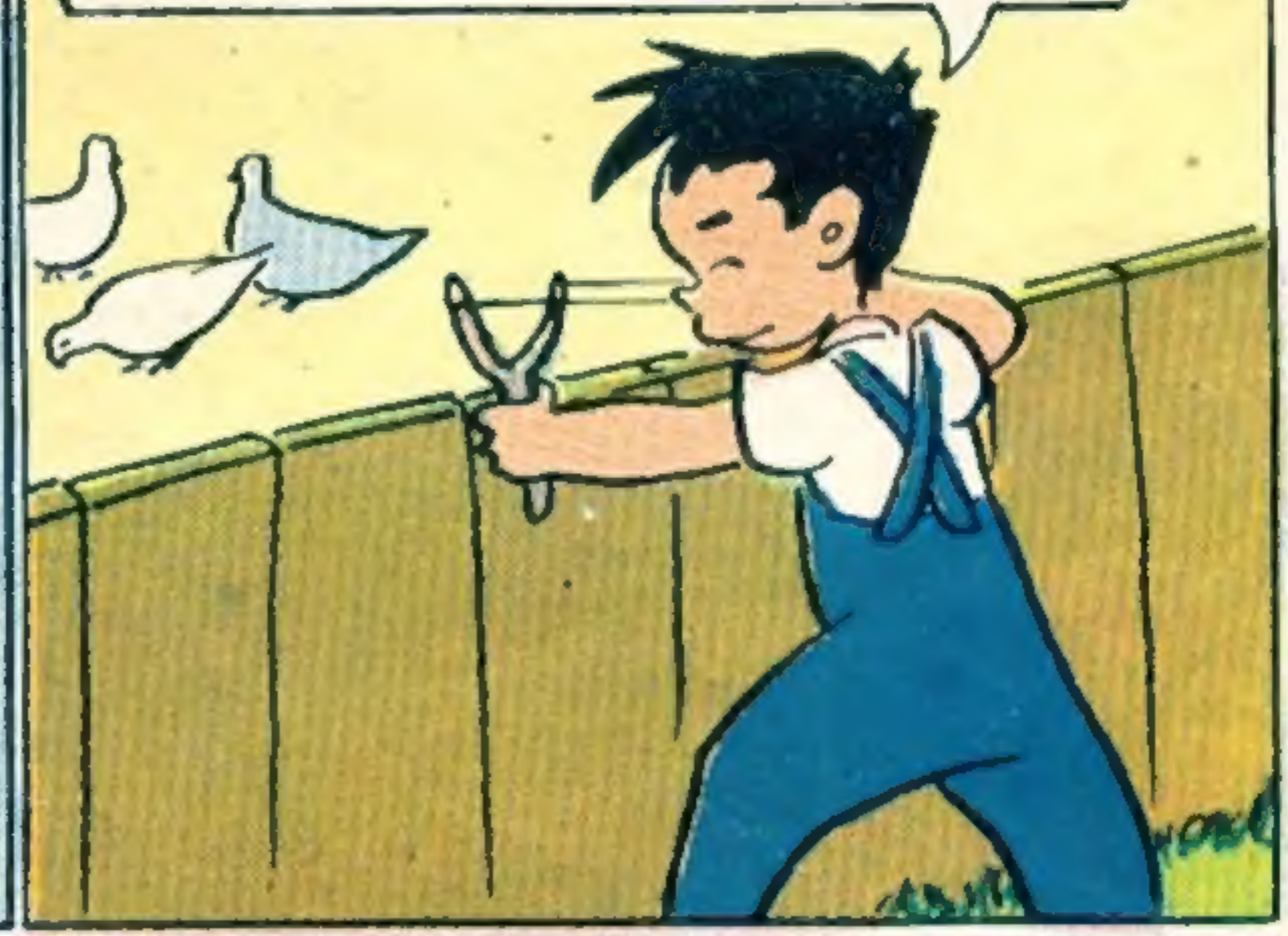
إن كندوس اللعين هو الذي قتل حماي ...  
سأعطيه درسا قاسيا لكيلا يعود !



يا حشرة ! .. لقد مات حماي الجميل كله .



هذا حمام نوسة ، سأصيده جميعا بنبلقي !



هاها .. هذه حمامة لم تزل على قيد الحياة ..  
لأبد أن ألحقها بأخواتها !



سيعود كندوس ، فيرى هذه الحمامة ،  
فيظنها حمامة طبيعية ، فيحاول أن يصيها ،  
فيرن الجرس المربوط بالخيط !

هذه الحمامة الخشبية ... سأربطها بخيط ،  
وأوصل الخيط إلى البيت من النافذة ...



الجرس يرن .. لأبد أنه كندوس اللعين ..  
سأعلمه كيف تكون إصابة الهدف !



دار المعارف

ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة



# ARAB COMICS

مرحباً بكم فى ....

## عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص  
فى فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W. VAN E

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE  
BIRD

# سندباد

محنة الأولاد في جميع البلاد





## استشيروني!

• عمر السعدني  
مصر الجديدة

- «لماذا لا تصدرون أعداداً ممتازة في المناسبات المختلفة كما فعلتم في السنوات الماضية؟»  
- سنفعل... نشكرك على هذه الملاحظة.

• أحمد منصور البهوشي - إمبابية  
- «إنني مولع جداً بالقراءة، ولكن مصروني لا يسمح لي بشراء كل ما أريد قراءته؛ فإذا أفعل؟»

- إن كنت تلميذاً فإنك تستطيع أن تجد في مكتبة المدرسة كل ما يمكن أن تحتاج إليه من كتب؛ والمكتبات العامة مفتوحة في القاهرة لمن يريد أن يستمير ويقرأ. وهناك طريقة أخرى، هي أن تتفق مع بعض زملائك على إنشاء جماعة تعاونه للقراءة، فيدفع كل منكم ما يقدر عليه، ثم تشترون بالجملة كتباً تقرؤونها على التبادل. هذه الطريقة كانت سبباً لشقيف كثيرين من الذين اشتهروا فيما بعد من زعماء الثقافة.

• جورج نقولا بسطا

أ - «كيف تطبع الصورة في المجلة؟»  
ب - «لماذا لا تصدر جريدة الندوة كإحدى صفحات المجلة كل أسبوع؟»  
أ - إذا أردت أن تعرف كيف تطبع الصور في المجلات، فاحضر لزيارة مطابع دار المعارف لتشاهد على الطبيعة كيف يحدث ذلك.  
ب - ربما حاولنا بعد مدة أن نجعل جريدة الندوة جزءاً من المجلة كما كانت في الماضي. مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد، في جميع البلاد...



بعد أيام يبدأ شهر رمضان المعظم، فيصوم الملايين من المسلمين عن الطعام والشراب كل يوم من الفجر إلى مغيب الشمس، ليظهروا قلوبهم بالجوع ويستشعروا العطف والرحمة على الجائعين والمحرومين، وليظهروا معداتهم أيضاً من زحمة الطعام والشراب.. إنه شهر في كل سنة، يتدرب فيه الناس على التقشف. وعلى الصبر، وعلى قوة الإرادة، وعلى العطف والرحمة، وعلى الارتفاع بالنفس فوق مطالب الجسد؛ فرحباً بشهر رمضان، وتهنئة خالصة للصائمين، وللفقراء المحرومين، وللراحمين المحسنين...

## سندباد

### حكمة الأسبوع

لو تبرع كل إنسان بوجبة من وجباته الثلاث كل يوم على فقير، لما بقي في الدنيا جائع! سندباد

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر  
ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان  
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادي

٣٠٠

بالبريد الجوي

من أصدقاء سندباد:

## الاعتراف بالجميل

أصيب رجل بشلل أفقده النطق، فعالجه طبيب كان يسهر على راحته ويبذل الجهد لإنقاذه؛ وفي إحدى الليالي شفى المريض فجأة، وشعر بأنه يستطيع الكلام، فسر لذلك سروراً عظيماً، ولكنه كتم الأمر عن أهله؛ ولما عاد الطبيب في الصباح، بادره المريض بالكلام وشكره على جميل رعايته؛ فسأله الطبيب: ومتى شعرت بأنك شفيت وأن باستطاعتك الكلام؟

فقال: لقد شعرت بذلك منذ المساء، ولكنني آثرت الصمت وكتمان الأمر حتى تكون الكلمة الأولى هي كلمة الشكر لك، اعترافاً بنفسك!!

محمود محمد راوي  
سراى القبة

هدايا  
قيمة  
مفاجآت  
سارة

يدعو أصدقاءه لحضور  
الحفلات التي ينظمها في

سينما كايرو  
بالاس

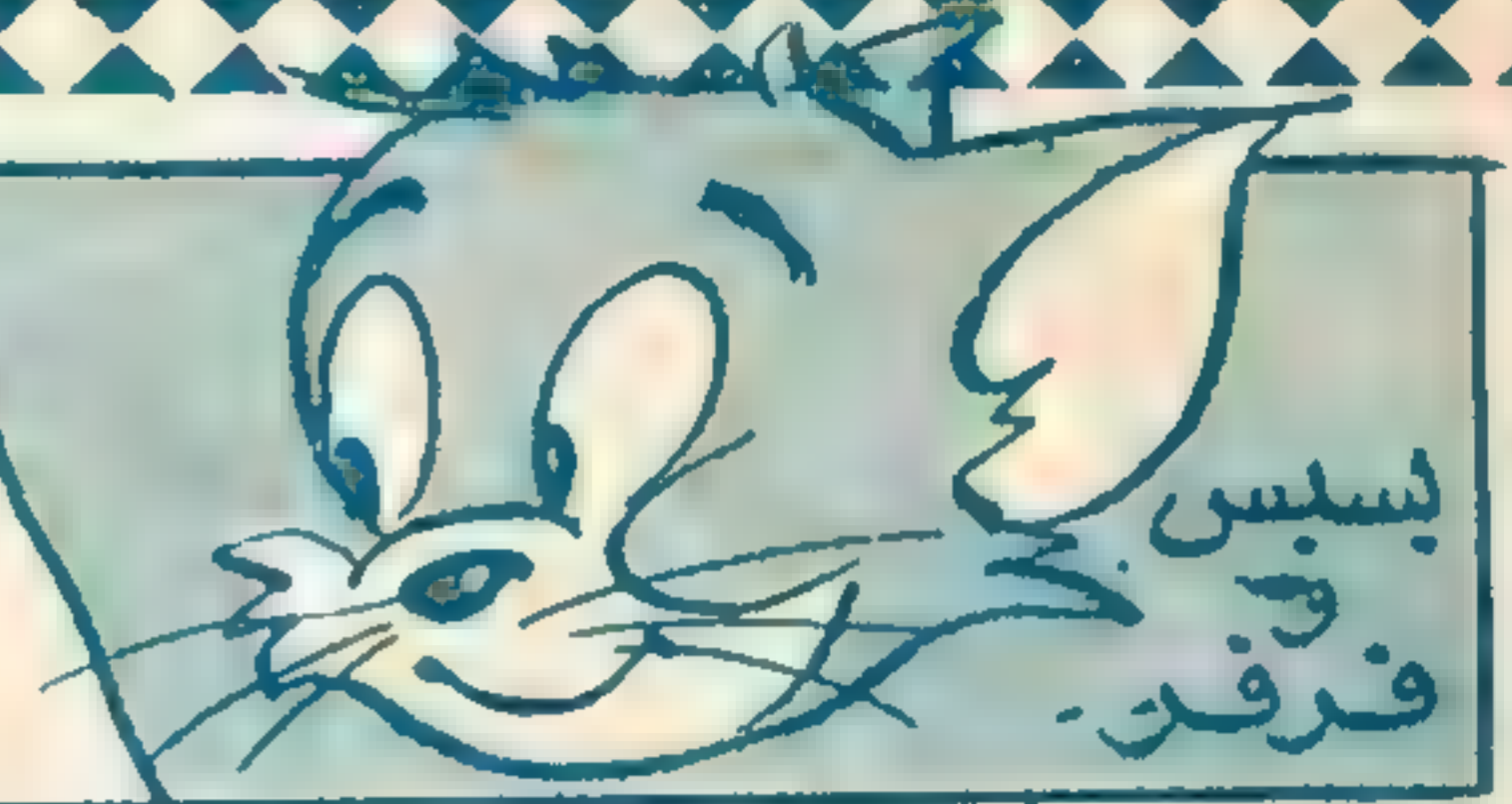
رسم الدخول  
٣٣ قروش

صباح الجمعة من كل أسبوع

الساعة  
التاسعة

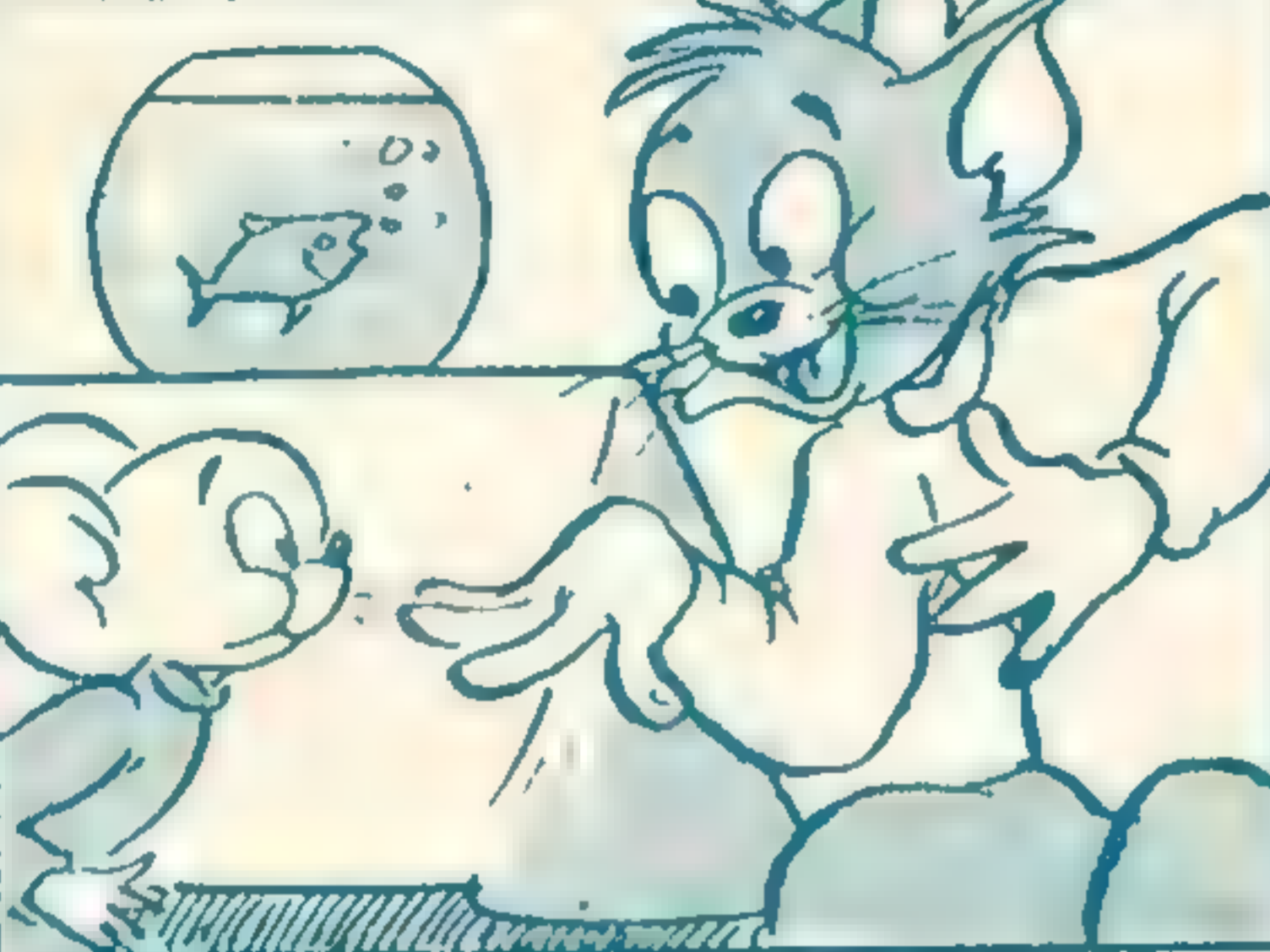


# هواية مهلكة !

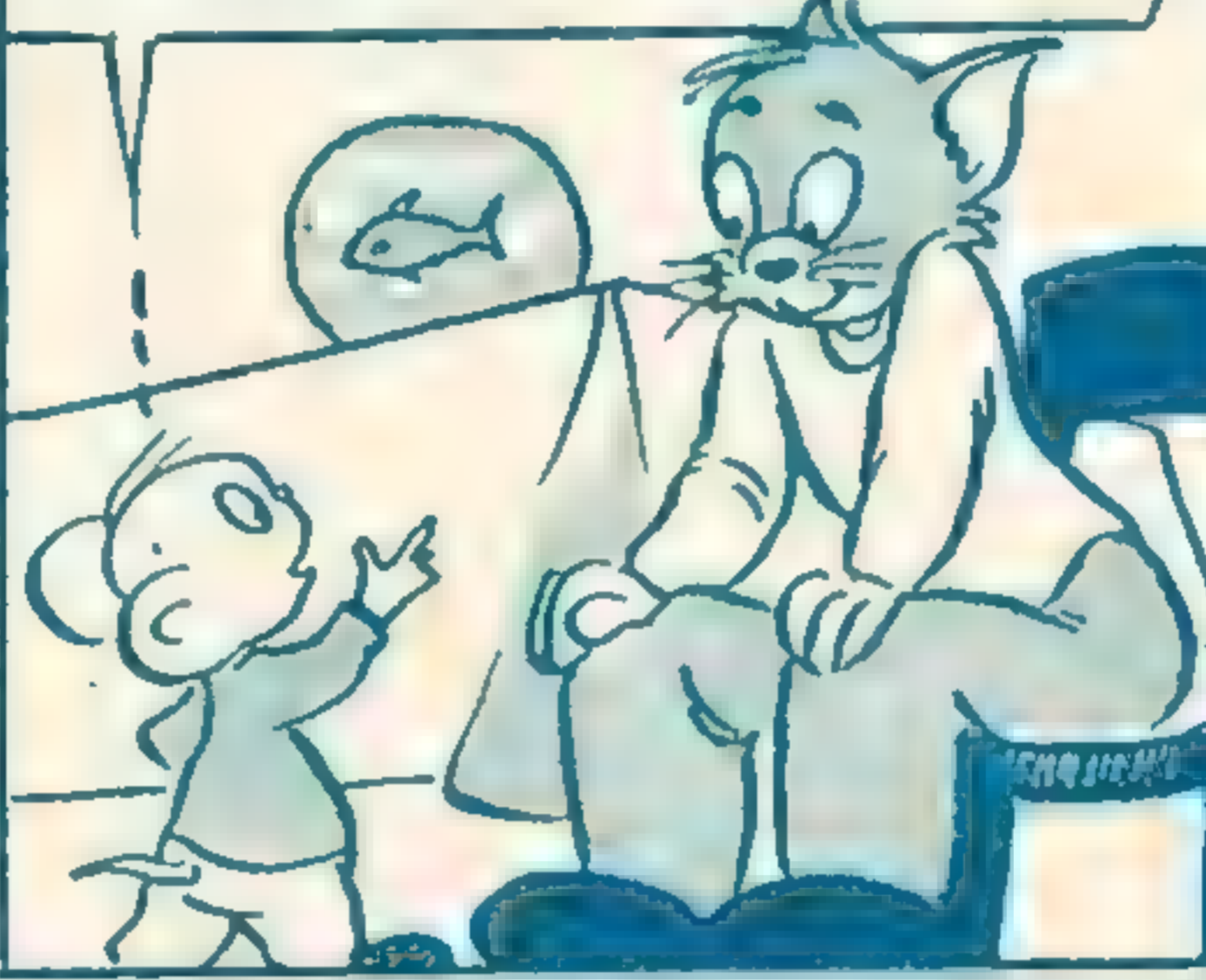


بسبس  
فرقة

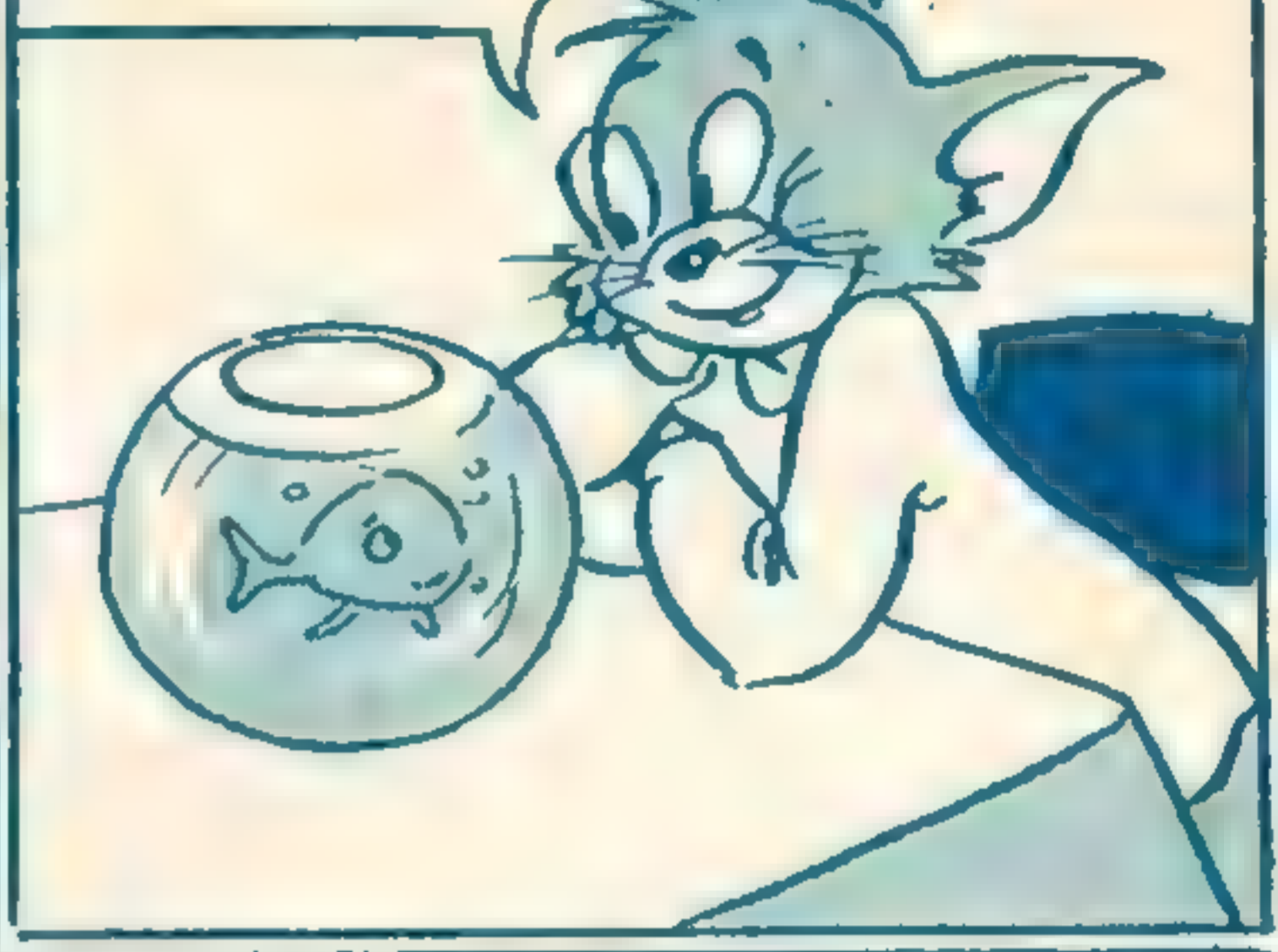
إنني أتمنى أن أرى الأنسماك في  
قاع البحر ! ولكن ما هي الوسيلة ؟



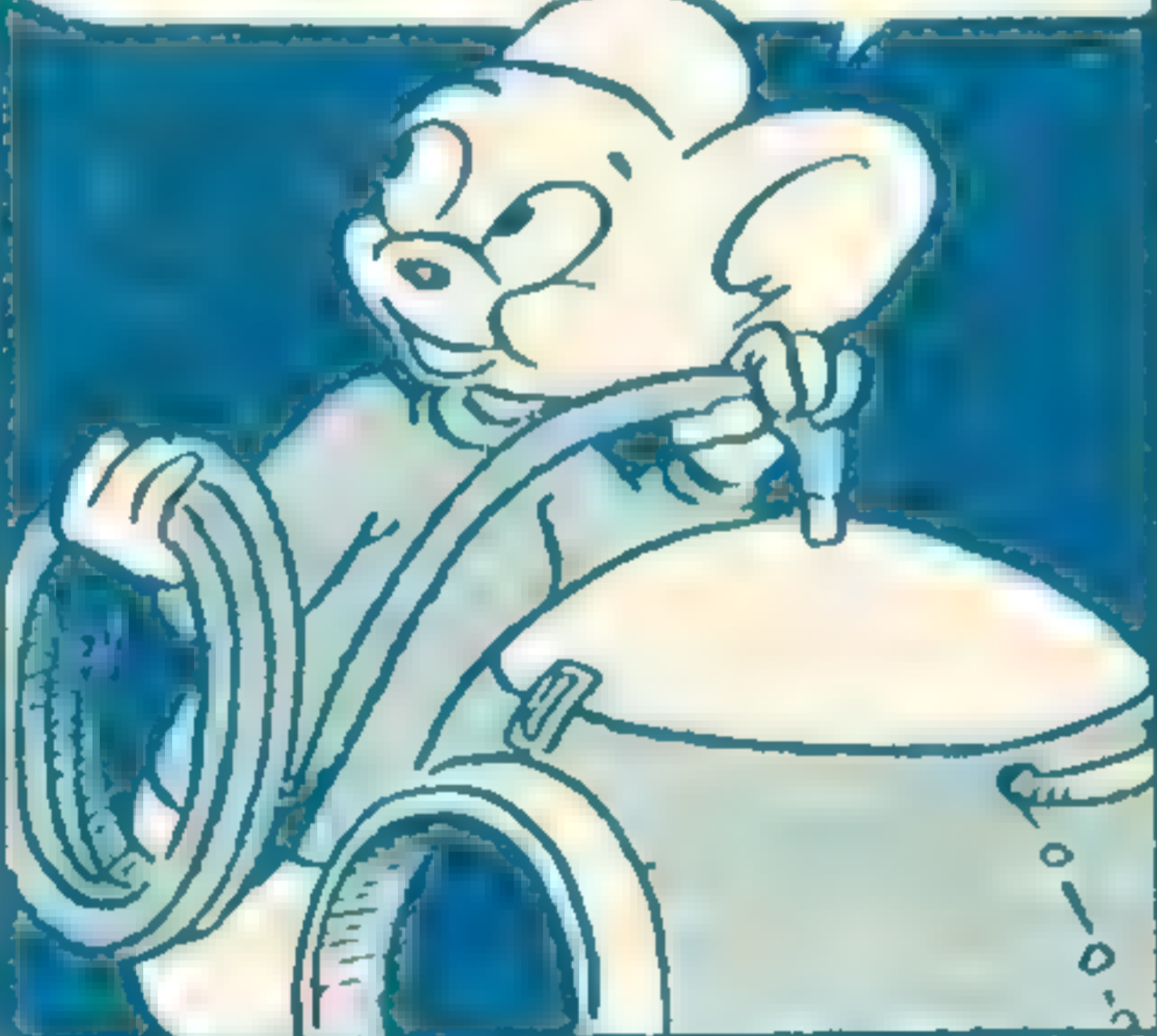
هاها .. أنت مفتون بهذه السمكة ، فكيف لو  
رأيت ألوان السمك العجيبة في قاع البحر ؟



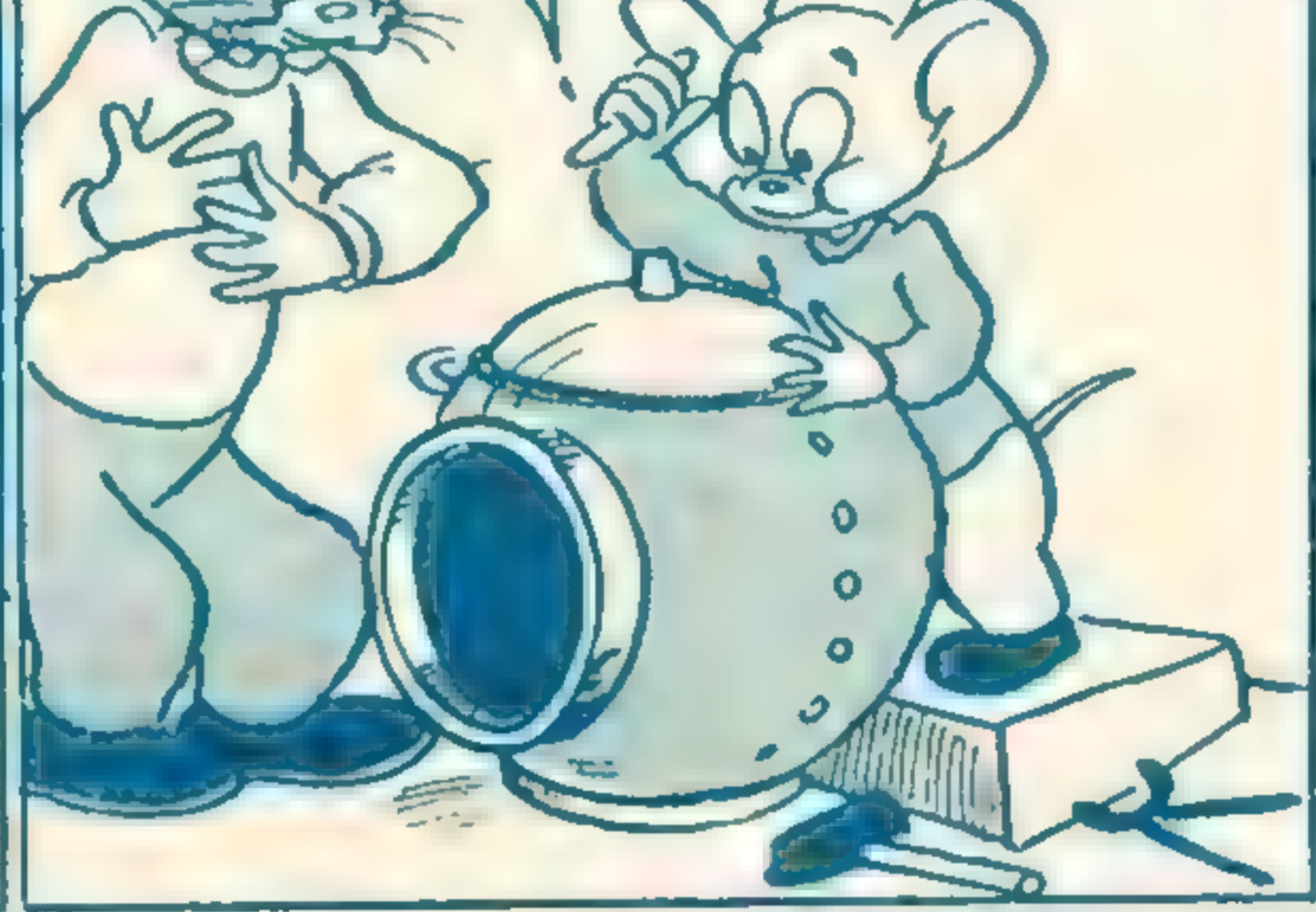
يا لله ! ما أجل هذه السمكة  
الملونة ! إن ألوانها بديعة !



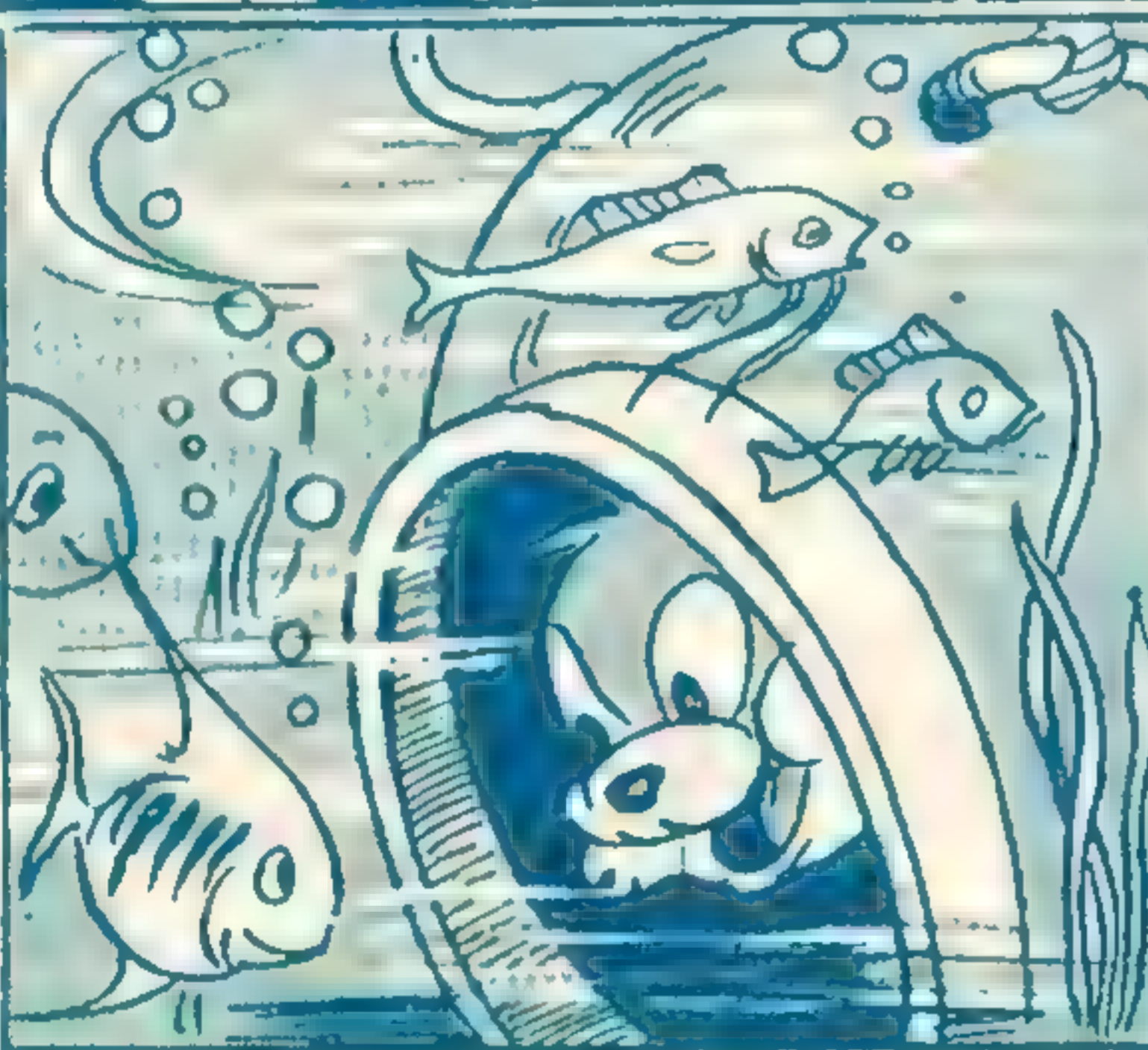
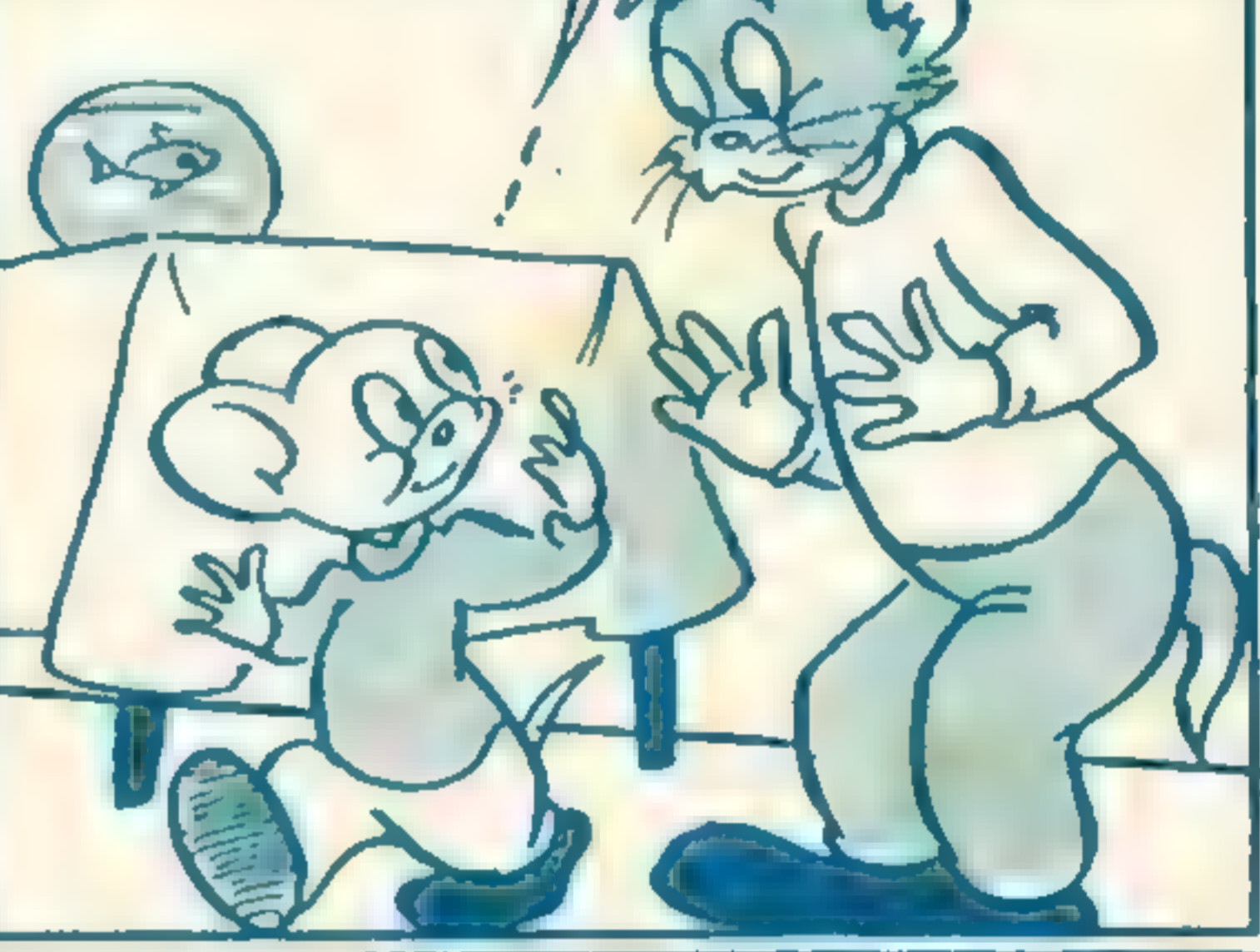
وهذا الخرطوم يوصل لك الهواء حتى  
لا تموت محنقاً في المتاع !



بهذا الجهاز ، تستطيع أن تهبط إلى  
الأعماق ، مثل الغواصة !



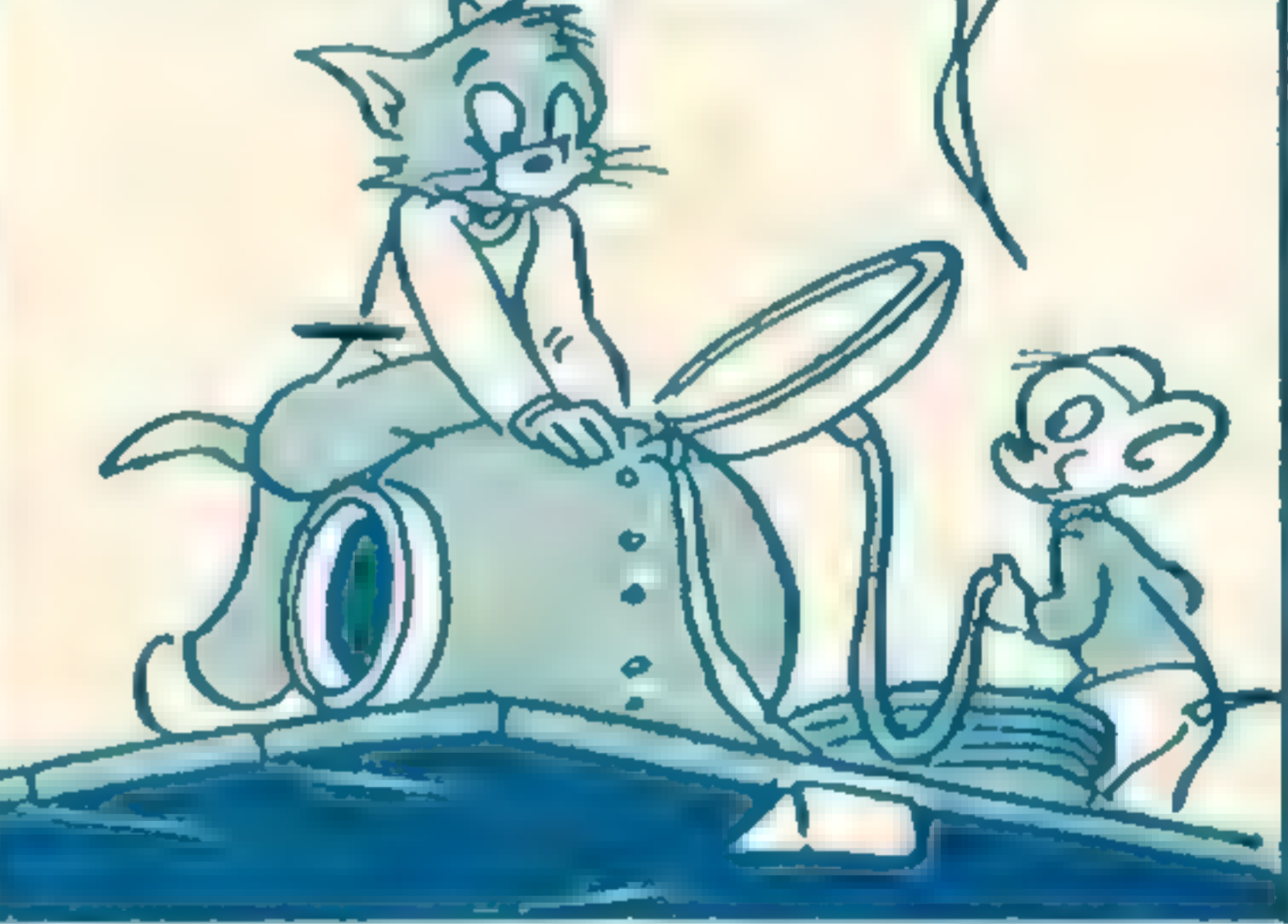
تماماً معي ، وسأتيح لك فرصة لمشاهدة ذلك  
العالم العجيب في الأعماق !



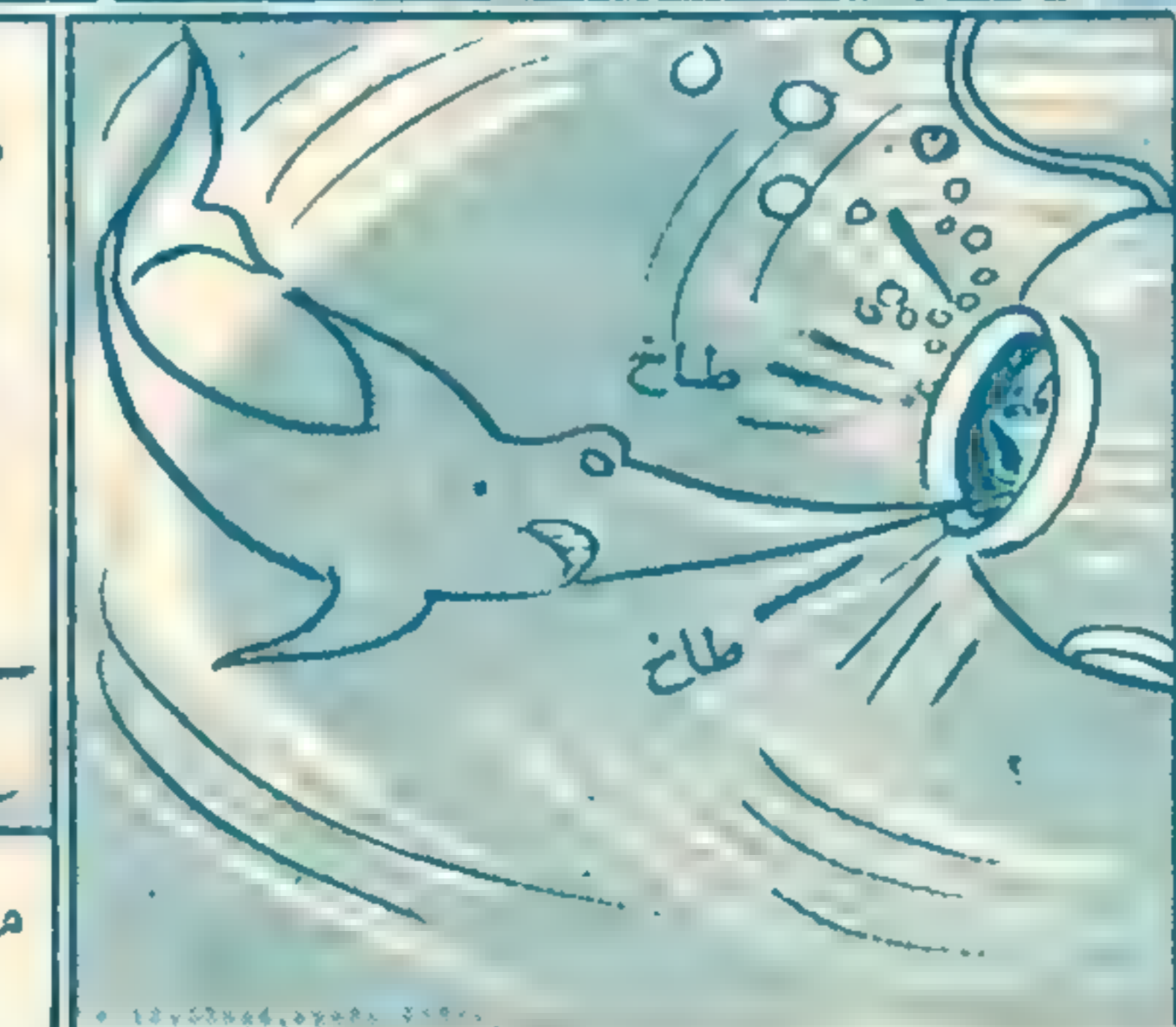
لا تخف يا بسبس ..  
أضبط أعصابك !



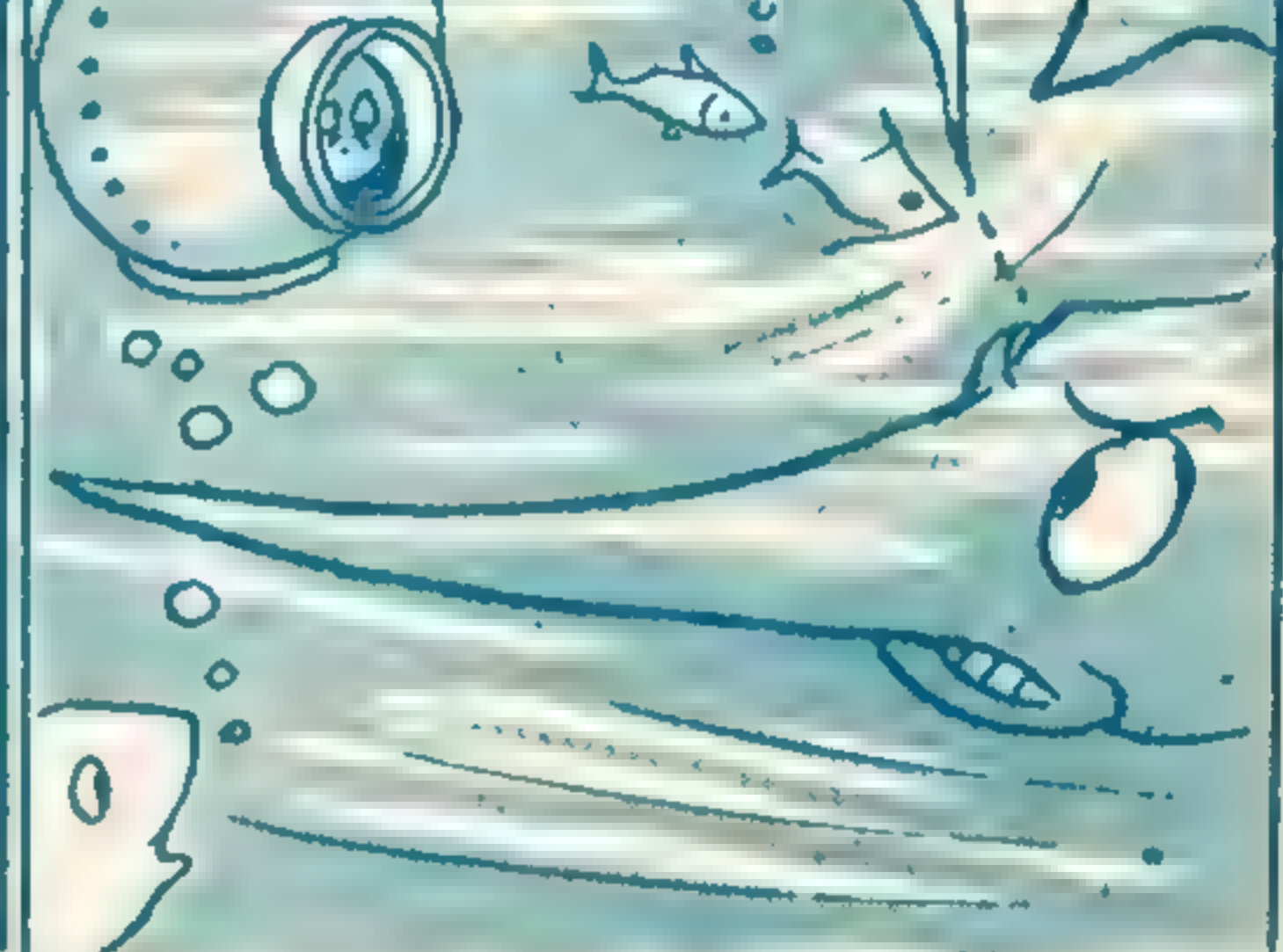
والآن فادخل الغواصة ، وتهيئاً  
لأجمل رحلة في حياتك !



أدركني يا فرفر .. لقد تحطم زجاج  
الغواصة ، ويكاد السمك يأكلني !



من يكون ذلك الغريب الفضول  
الذي تجرأ علينا في وطننا ؟



من يتجرأ على وطن الأحرار يهلك !

# قلب الثور!



# زومغارك زو





## ملاحات سندباد بطل البحار

كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأهوال ، ومعه جوهرة نادرة ، يريد أن يردّها إلى أصحابها ، فلقى في عرض البحر سفينة غارقة ، فأنقذ بحارتيها ، وكانوا اصوصاً ، فاستولوا على سفينته ، واغتصبوا الجوهرة ، ثم رموه في قارب تتقاذفه الأمواج هو وخادمه الأبيكم . ووصل بهما القارب إلى جزيرة مجهولة ، فلقيا بها إنساناً وحشياً المنظر ، فأخبرهما أنه من رجال البحر ، واسمه ممدوح ، وأن لصوصاً اغتصبوا سفينته ، ورموه جريحاً في هذه الجزيرة ، فكاد يموت جوعاً ، لولا أن أنقذه صديقه الناس « شيكو » ...



١ - ثم سأل ممدوح سندباد : وأنت ما اسمك يا صديقي ؟ فأجابه : أنا سندباد بن شهيندر ...



٢ - صاح الرجل : سندباد بن شهيندر !.. إن أباك أعز أصدقائي !.. يا لها مصادفة عجيبة !



٣ - وعانق ممدوح سندباد فرحاً بلقائه ، ثم قال له : إنك ضيفي في هذه الجزيرة يا سندباد !



٤ - ولا بد أن أصنع لك ولحمة لا تنساها ، من طيور الغابة وبيضها وثمارها ، فهيا للصيد .



٥ - وكان سندباد مشتاقاً إلى اللحم ، فقبل وأشار إلى خادمه الأبيكم أن ينتظره حتى يعود .



٦ - وتوغلاً في الغابة ، حتى انتهيا إلى جبل عال قد استقام جانبه كالسد ...



٧ - وفي بعض فجوات هذا السد ، رأيا طائراً كبيراً في عش ، فقال ممدوح : هذا ألدّ الطير !



٨ - وصوب ممدوح سهمه ، فانطلق كالشرارة الطائرة ، حتى بلغ العش ، واستقر في جسم الطائر .



٩ - وما هي إلا لحظة ، حتى هوى الطائر الجريح ، فاذا هو في حجم أضخم ديك !

١٠ - وانتزع ممدوح السهم ، ثم قال لسندباد : سأتسلق إلى العش لأبحث عن بيض .

١١ - وتسلق الرجل الجبل بخفة ، حتى وصل إلى العش ، فحمل ما فيه من بيض ، ثم نزل .

١٢ - وأمسك سندباد البيض يتأمله في دهشة ، إذ رآه منقوشاً كأنما رسمه فنان ساحر .

من زوايا تاريخ العرب :

## مدنية الشرق وبربرية الغرب

«عن دائرة المعارف الإيطالية للأولاد»



من كتب العلم ، وينقلوه إلى بلادهم ، لترجمته ونشره بين الناس ، وكان هذا أذناً بانقشاع غيوم الجهل عن أوروبا ... ولو كان العرب مثل غيرهم من سكان الغرب في ذلك الزمان ، فأثروا النعيم واللذة ولم يصبروا على مشقة التعلم ، لما انتشر علم ، ولا عمت حضارة ولا ازدهر فن ، ولا كانت أوروبا المعاصرة ؛ التي تفاخر الشرق بعلومها وحضارتها ، وإنما علومها وحضارتها كلها من الشرق ! لقد عكف العرب على ترجمة العلوم اليونانية القديمة ، من طب وفلسفة ، ودرسوها درساً وافياً ؛ ثم جاء علماء أوروبا

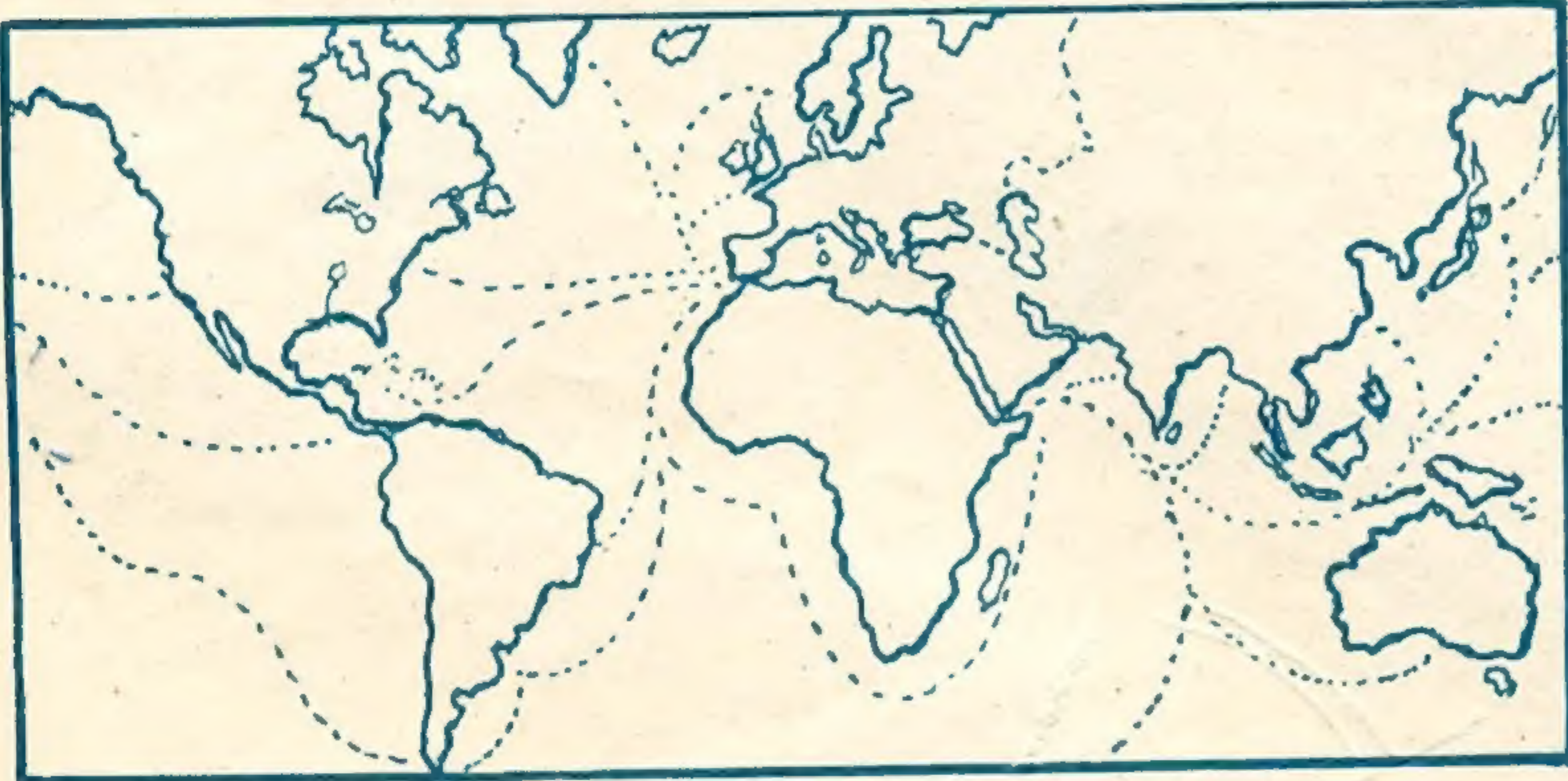
معارفهم ، ويقارنوا بين معرفة ومعرفة ، ليستنبطوا معارف جديدة كانت خافية على الإنسان ، وبهذا استطاعوا أن يطلعوا على العالم بعدة نظريات في الفلك ، والرياضة والطب ...

وكانت أهم المدن العربية التي اشتهرت بالعلم وذاع صيتها في العالم ، مدينة بغداد في العراق ، ومدينة القيروان في تونس ، ومدينة قرطبة في الأندلس ؛ وتحديث

حينما كانت أوروبا تغط في ظلام الجهل العميق ، كانت أشعة العلم والمعرفة تنبثق من كل بلد عربي ، وخاصة من الأندلس ، فتضيء الطريق لدول أوروبا المتخلفة ...

كانت البلاد العربية تتعلم وتعلم ، وتعكف على دراسة العلوم التي وقعت تحت يدها من البلاد التي فتحتها ... وكانت عادة الخلفاء والأمراء العرب أن يحيطوا أنفسهم بحاشية مثقفة من رجال العلم والمعرفة ، من الفنانين والشعراء والفلاسفة والفقهائ ... وكان الناس يتبارون في تحصيل العلوم ، وفي التأليف ويجدون في نيل رضا الخلفاء ؛ وبهذا وصلوا إلى ما لم تصل إليه أي أمة أخرى من أمم العالم ، في العلوم والفنون والآداب ؛ فآلتوا الكتب ، وجمعوا كل نادر منها في المكتبات العامة والخاصة ؛ وأنشأوا المدارس المختلفة ، فأقبل عليها الشبان والشيوخ يتعلمون ، ويترجمون ، ليتركوا ثروات علمية ضخمة لمن بعدهم ...

ولم يكتف علماء العرب بما وصلوا إليه من علم وثقافة ، بل بعثوا البعث العلمية في رحلات بعيدة شاقة ، حتى وصلوا إلى الهند والصين ، وإلى أفريقيا الوسطى لينشروا العلوم والمعارف ، وليزادوا معرفة من فلسفة متصوف هندي ، أو ينقلوا لونا من حضارة فنان صيني ، أو يستمعوا إلى حكمة من شيخ إفريقي ؛ فيزيدوا



فنقلوها كما هي ، وترجموها إلى لغات عدة ؛ فبدأت أوروبا تفتح عيونها على معرفة وعلم وفن ، مما بعث إليها العرب .. وكانت الأندلس ، بل شبه جزيرة إيبيريا العربية كلها ، مركزاً للحياة العلمية والثقافية لأوروبا مدة طويلة تبلغ ستة قرون ...

الناس عن هذه الجامعات العلمية الأولى في العالم ... ولما كانت الأندلس قريبة من أوروبا ، فقد كان يحج إليها جماعات من الإفرنج ، لينهلوا من مواردها العلمية ، وينقلوا كل ما يستطيعون نقله من علومها ؛ فكانوا يجمعون كل ما تصل إليه أيديهم



# من كل بستان زهرة



## ليس المرء بثيابه

فأسرع الكبير إلى بيته ، وارتدى ملابس السهرة ، وعاد إلى الحفل بسرعة. وفي أثناء الطعام ، أخذ الضيف الكبير يضع الطعام على ثوبه ، فدهش الحاضرون لذلك ، وسأله أحدهم عن السبب ، فقال ساخراً :

لست أنا المدعو إلى هذا الحفل ، ولكنه ثوبي ، ولذا فإنني أقدم له الطعام ! ثم انصرف تاركاً السيدة تتصبب عرقاً من شدة الحجل !

دعت سيدة مشهورة أحد ذوي الألقاب إلى حفلة ساهرة بدارها ، لتتشرف بوجوده بين مدعويها ، وتصادف أن سافر الكبير إلى ضيعته بالريف يوم الحفلة ، ولكنه تذكر فجأة الدعوة ، فعاد مسرعاً وقصد من فوره إلى بيت المضيعة ، وهو في ثياب السفر . . .

ولما شاهدته صاحبة البيت امتعشت وقالت له : كنت أرجو أن تكون في ثياب السهرة يا سيدي !

وكان الكلب في كل مرة ينزل إلى الشاطئ ، ويغوص في الوحل بقدميه ، ثم يعود إلى الجسر في انتظار المارة . . . وظهر أن ماسح الأحذية قد درب كلبه على هذا العمل ، لكي تروج صناعته !



## شريكان

كان رجل يسير ذات يوم على أحد شواطئ البحر ، فاقرب منه كلب ولوث حذاءه التنظيف بسيقانه الموحلة ؛ وعلى بعد خطوات أبصر الرجل ماسح الأحذية فذهب إليه لينظف له حذاءه ويعيد إليه لمعانه .

واتفق أن عبر الرجل الجسر بعد يومين ، فوقع له ما وقع من قبل ؛ فارتاب في الأمر ، وأراد أن يقف على الحقيقة ؛ فوقف يرقب الكلب عن بعد ، فرآه يقترب من المارة ويلوث أحذيتهم بالوحل ، فلا يلبث كل منهم أن يذهب إلى ماسح الأحذية !

## حيلة الحية !

من حيل الحية أنها حين ينتصف النهار ويشتد الحر ، تدفن ذيلها في الرمل وتنتصب كأنها عود بارز ؛ فإذا رآها الطير هبط عليها خوفاً من سخونة الرمل ، فيقع على رأس الحية ، فتتنفض عليه وتنهشه !

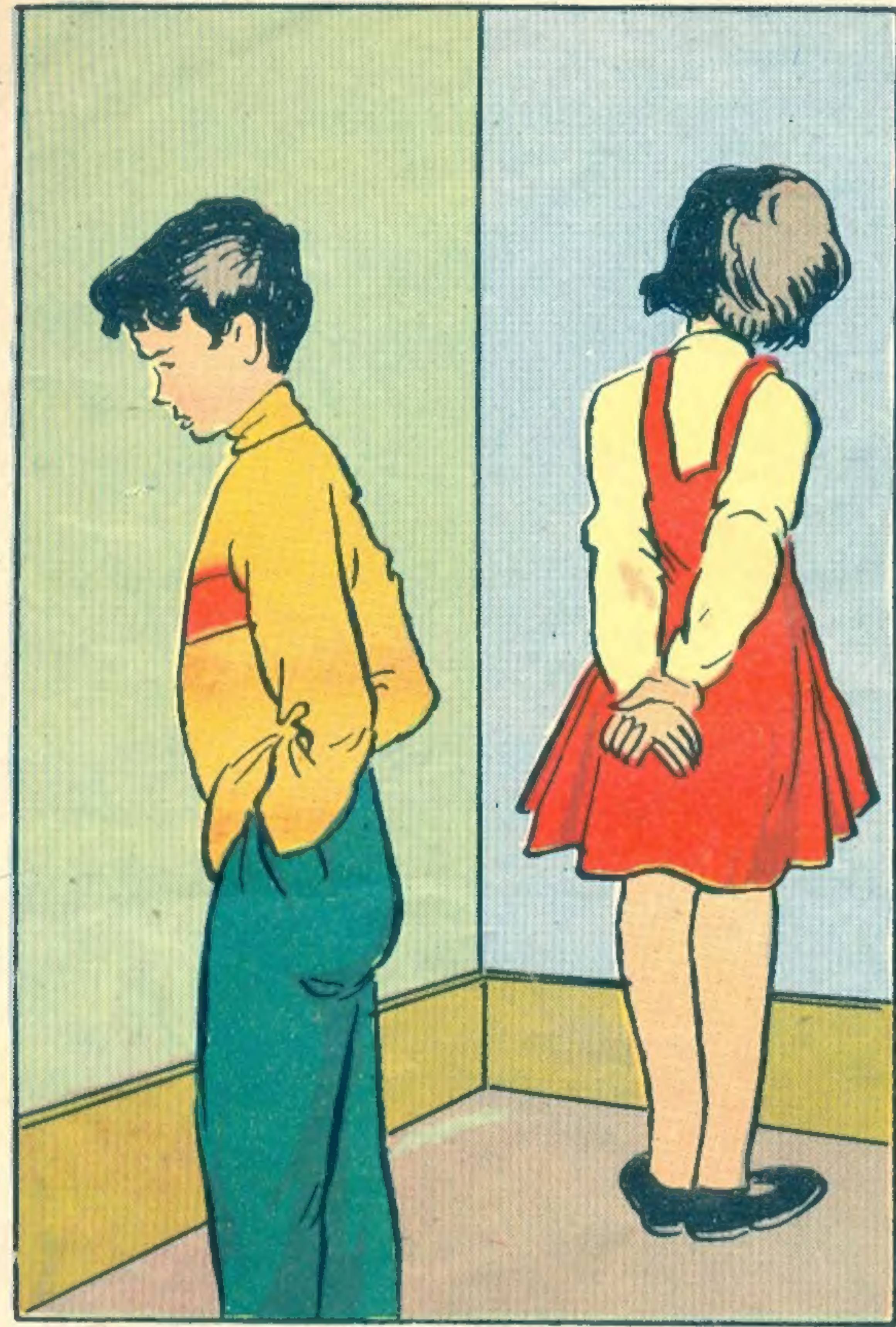


## أيها يسبق الإحساس به : الرعد أم البرق ؟

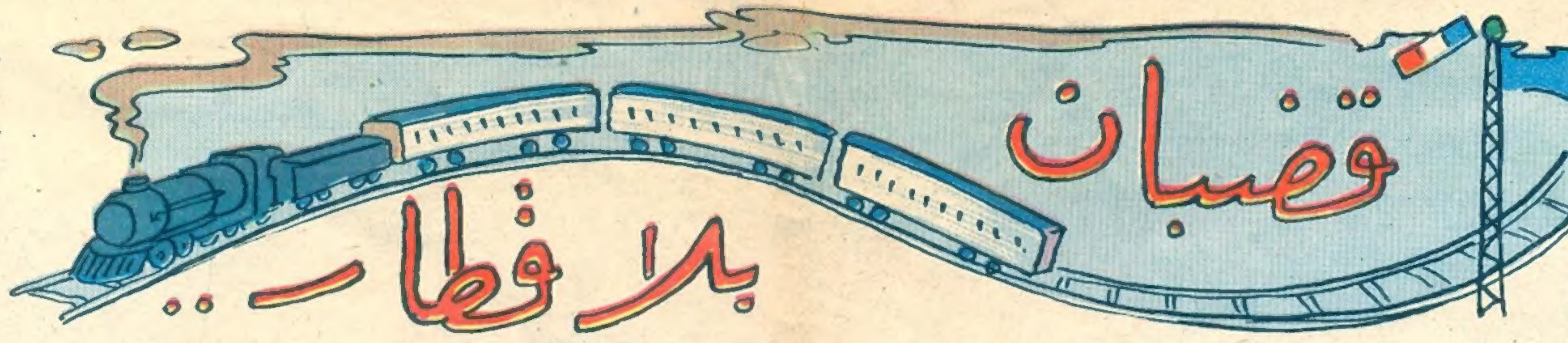
نحن نعلم كلما رأينا وميض البرق ، أننا سنسمع بعد قليل قصف الرعد . والسبب في أن البرق يسبق الرعد ، هو أن الضوء يسير بسرعة تفوق سرعة الصوت ملايين المرات .

ويتسبب البرق من مرور شحنة كهربائية بين سحابتين ، أو بين إحدى السحب والأرض . وهذه الشحنة تتمدد في سيرها فتطرد الهواء من طريقها - لحرارتها الشديدة - وبذلك يحدث فراغ . فإذا مرت الشحنة عاد الهواء الذي طردته إلى مكانه بشدة ، فيحدث اندفاعه الصوت الذي نسميه رعداً ، والذي يتردد صده بين السحب .

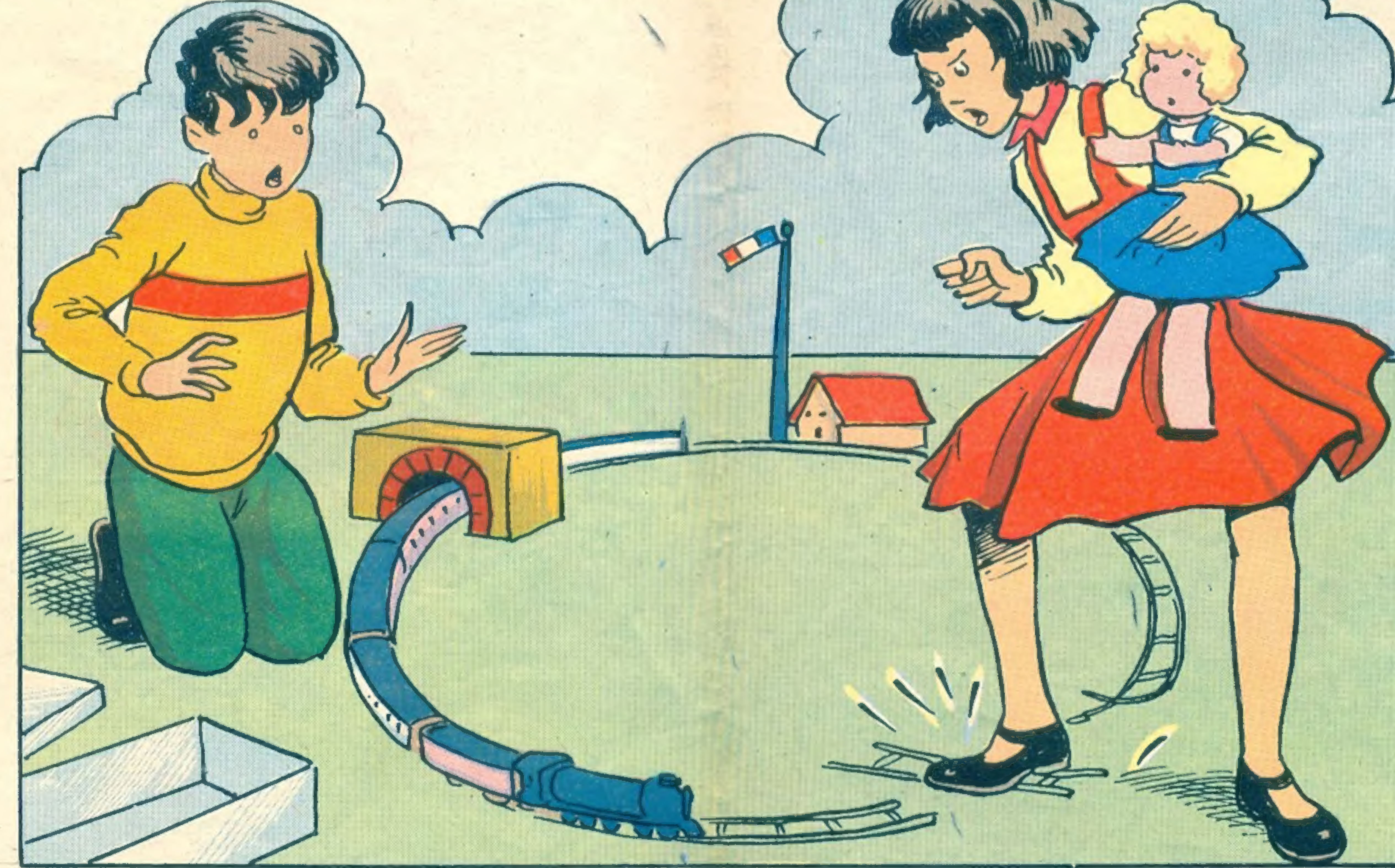
ومتى حدث الرعد عقب البرق مباشرة كان ذلك دليلاً على أن العاصفة بلغت ذروتها وأنها قريبة جداً .



عَرُوسَهَا ؛ فَكَيْفَ طَاوَعَكَ قَلْبُكَ فَمَزَقَتْ قُبْعَهَا ؟  
 ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَيْهِمَا مَعًا وَقَالَتْ : إِنَّكُمْ مُذْنِبَانِ ؛ فَلْيَقِفْ  
 كُلُّ مِنْكُمَا فِي جَانِبِ مِنَ الْحُجْرَةِ ، وَيَجْمَلْ وَجْهَهُ إِلَى  
 الْحَائِطِ وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي ذَنْبِهِ ، لَتَشْعُرَا بِالنَّدَمِ !  
 وَأَخَذَتِ الْأُمُّ الْعَرُوسَةَ ، وَالْقُبْعَةَ الْمَمْرُوقَةَ ، وَالْقِطَارَ  
 وَالْقُضْبَانَ ، ثُمَّ خَرَجَتْ مِنَ الْحُجْرَةِ ، وَتَرَكَتِ الْأَخَوَيْنِ  
 وَاقِفَيْنِ وَوَجْهَهُ كُلِّ مِنْهُمَا إِلَى الْحَائِطِ ...  
 أَمَّا عِصَامُ فَجَعَلَ يَدَيْهِ فِي جَيْبِي سَرَاوِيلِهِ ، وَوَقَفَ  
 يُفَكِّرُ ؛ وَأَمَّا عَلِيَّةُ فَشَبَكَتْ يَدَيْهَا وَرَاءَ ظَهْرِهَا وَوَقَفَتْ  
 تُفَكِّرُ مِثْلَهُ ...  
 وَأَحْسَنَ كُلُّ مِنْهُمَا بِخَطِّهِ ، فَقَالَ عِصَامُ لِنَفْسِهِ : لَمْ  
 يَكُنْ جَمِيلًا مِنِّي أَنْ أَمَزَقَ الْقُبْعَةَ فَأُثِيرَ أُخْتِي وَأَتْرَكَ  
 عَرُوسَهَا الْجَمِيلَةَ بِلا قُبْعَةٍ ... لَيْتَنِي طَاوَعْتُهَا فَلَبِيتُ  
 مَعَهَا بِالْعَرُوسَةِ !



تَلْعَبِي مَعِي ، فَلَنْ أَدْعَكَ تَلْعَبِينَ وَحْدَكَ بِعَرُوسَتِكَ !  
 فَهَاجَتْ عَلِيَّةُ ، وَدَاسَتْ بِقَدَمَيْهَا قُضْبَانَ الْقِطَارِ فَاتْلَفَتْهَا ؛  
 فَأَغْتَاطَ عِصَامُ ، وَأَخْرَجَ الْقُبْعَةَ مِنْ جَيْبِهِ وَمَزَقَهَا ...  
 وَارْتَفَعَ صِيَاحُ الْأَخَوَيْنِ ، فَجَاءَتْ أُمُّهُمَا لِتَعْرِفَ مَاذَا  
 جَرَى فَارْتَفَعَ صَوْتَاهُمَا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ يَشْكُوَانِ إِلَيْهَا ...  
 وَنَظَرَتِ الْأُمُّ ، فَرَأَتْ قُضْبَانَ الْقِطَارِ مُلْتَوِيَةً ، تَالِفَةً ؛  
 فَقَالَتْ لِابْنَتِهَا مُؤَنِّبَةً : لِمَاذَا أَفْعَلْتَ هَذَا يَا عَلِيَّةُ ؟ أَلَا تَعْرِفِينَ  
 أَنَّ أَخَاكَ حَرِيصٌ عَلَى قِطَارِهِ ؟  
 قَالَتْ عَلِيَّةُ : لَقَدْ مَزَقْتُ قُبْعَةَ عَرُوسَتِي !  
 فَنَظَرَتِ الْأُمُّ إِلَى ابْنَتِهَا ، وَقَدْ بَدَأَ عَلَيْهِ الْخَجَلُ ، وَقَالَتْ  
 لَهُ : لَمْ أَكُنْ أَظُنُّ أَنَّكَ تَفْعَلُ مِثْلَ هَذَا ... إِنَّ أَخَاكَ يُحِبُّ



كَانَ « عِصَامُ » وَأُخْتُهُ « عَلِيَّةُ » يَلْعَبَانِ مَعًا فِي  
 حُجْرَتِهِمَا ؛ وَكَانَ الضِّيْقُ ظَاهِرًا عَلَيْهِمَا ؛ إِذْ كَانَ الْمَطَرُ  
 يَنْهَمِرُ غَزِيرًا فَلَا يَسْتَطِيعَانِ أَنْ يُفَارِقَا الدَّارَ إِلَى الْحَدِيقَةِ  
 لِيَلْعَبَا عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ ...  
 قَالَ عِصَامُ لِأُخْتِهِ : تَعَالَى نَمْلًا نُحَرِّكِ الْقِطَارَ ،  
 لِنَتَسَلَّى بِحَرْبِهِ عَلَى قُضْبَانِهِ فِي الْحُجْرَةِ .  
 قَالَتْ عَلِيَّةُ : إِنَّهُ قِطَارٌ قَدِيمٌ ، وَلَسْتُ أَحِبُّ اللَّعِبَ بِهِ ...  
 تَعَالَى تَلْعَبُ مَعًا بِعَرُوسَتِي الْجَدِيدَةِ ، فَنَضَعُ عَلَى رَأْسِهَا  
 قُبْعَهَا الزَّرْقَاءَ ، وَنَجْعَلُهَا بَيْنَنَا ، ثُمَّ نَمْشِي بِهَا كَأَنَّهَا تُصَاحِبُنَا  
 فِي رِحْلَةٍ !

